

J. S. Bach  
Cantata No. 201

Der Streit zwischen Phoebus und Pan  
„Geschwinde, ihr wirbelnden Winde“

1. Coro

Vivace e allegro

Tromba I/II/III  
Timp.  
Fl. trav. I/II  
all' unis.  
Ob. I/II  
Viol. I/II  
Va.  
Continuo

Musical score for measures 1-4. The score is in G major and 3/8 time. The upper staff (Tromba) features a melodic line with a fermata over the first measure and a triplet of eighth notes in the second measure. The lower staff (Continuo) features a rhythmic accompaniment of eighth notes, with a forte dynamic marking and a triplet of eighth notes in the second measure.

Musical score for measures 5-8. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Musical score for measures 9-12. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a tremolo effect in the first measure, indicated by a wavy line under the notes.

Musical score for measures 13-16. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a tremolo effect in the first measure, indicated by a wavy line under the notes.

Musical score for measures 17-20. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a tremolo effect in the first measure, indicated by a wavy line under the notes.

2 21 **Momus e Soprano A**

Mercurius ed Alto Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr

Tmolus e Tenore I Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr

Midas e Tenore II Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr

Phoebus e Basso I Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr

Pan e Basso II Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr

25

wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur

wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur

wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur

wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur

29

Höh - le hin - ein, geschwin - de, geschwin - de, ihr

Höh - le hin - ein, geschwin - de, ge -

Höh - le hin - ein, geschwin - de, geschwin - de, ihr

Höh - le hin - ein, geschwin - de, geschwin - de, ihr

33

8

wir - beln - den Win - de, ge - schwin - de, geschwin - de, ihr  
 schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, geschwin - de, ge -  
 wir - beln - den Win - de, ge - schwin - de, geschwin - de, ihr  
 wir - beln - den Win - de, ihr

37

wir - beln - den Win - de, auf  
 schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf  
 wir - beln - den Win - de, auf  
 wir - beln - den Win - de, auf

41

ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein!  
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein!  
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein!  
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein!

45

50

Ten. I

Ten. II

Ge - schwin - de, ge -  
 Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr  
 Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den

54

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr  
 Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den  
 schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -  
 wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men, zu -  
 Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

58

5

wir - beln - den Win - de, ihr wir - beln - den Win - de, ge -  
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge -  
 ein, zur Höh - le hin - ein, ge -

61

Win - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf  
 schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf  
 schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf  
 schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf

65

ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein,  
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge -  
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein. ge -  
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge -

69

ge-schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den  
 schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, ge-  
 schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, ge-  
 schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir - - - beln-den

73

Win-de, ge-schwin-de, geschwin-de, ihr wir-beln-den  
 schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir - - - beln-den  
 schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir - - - beln-den  
 Win - - - de, ihr wir - - - beln-den

77

Win - - - de, auf ein-mal zu-sam-men zur  
 Win - - - de, auf ein-mal zu-sam-men zur  
 Win - - - de, auf ein-mal zu-sam-men zur  
 Win - - - de, auf ein-mal zu-sam-men zur

81

Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -  
 Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -  
 Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -  
 Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -

84

schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf -  
 schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf  
 schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf  
 schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf

87

ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein!  
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein!  
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein!  
 ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein!

8

91

95

99

103

*(Fine)*

107

**D**

Daß das Hin- und Wie-der - schal-len — selbst dem E-cho

Daß das Hin- und Wie-der - schal-len — selbst dem E-cho

Ten. I

Daß das Hin- und Wie-der - schal-len — selbst dem E-cho

Ten. II

Daß das Hin- und Wie-der - schal - len selbst dem E-cho

Daß das Hin- und Wie-der - schal - len selbst dem E-cho

**D**

*tr*



113

mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein.

Ten III. mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein.

mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein.

mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein.

119

123

127

**E**

Daß das Hin- und Wie-der - schal-len selbst dem E-cho

Daß das Hin- und Wie-der - schal-len selbst dem E-cho

Daß das Hin- und Wie-der - schal-len selbst dem E-cho

Daß das Hin- und Wie-der - schal-len selbst dem E-cho

**E**

10

133

mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein, daß  
 mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein, daß  
 mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein, daß  
 mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein, daß

139

das Hin- und Wieder - - - schal-len selbst dem E-cho  
 das Hin- und Wieder - - - schal-len selbst dem E-cho  
 das Hin- und Wieder - - - schal-len selbst dem E-cho  
 das Hin- und Wieder - - - schal-len selbst dem E-cho

145

mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein.  
 mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein.  
 mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein.  
 mag ge-fal-len und den Lüf-ten lieb-lich sein.

## 2. Recitativo

Phoebus

Phoebus  
Pan  
Momus

Und du bist doch so unverschämt und frei, mir in das

An-gesicht zu sa-gen, daß dein Ge - sang viel herr - li - cher als mei - ner

sei? Wie kannst du doch so lange fragen? Der ganze Wald be-wundert meinen

Klang; das Nymphenchor, das mein von mir erfund-nes Rohr von sieben wohl-gesetzten

Stu-fen zum Tanzen öfters auf-ge-ru-fen, wird dir von selbst zu-gesteh-n: Pan

12

13 **Phoebus**

singt vor allen andern schön. Vor Nymphen bist du recht; allein, die

16 **Pan**

Göt-ter zu ver-gnü-gen, ist dei-ne Flö-te viel zu schlecht. So-bald mein

18

Ton die Luft er-füllt, so hü-p-fen die Ber-ge, so tan-zet das Wild, so müssen

20

sich die Zweige biegen, und un-ter deinen Sternengeht ein ent-zücktes Springen

22<sup>II</sup>

für; die Vö-gel set-zen sich zu mir und wol-len von mir sin-gen

## Momus

25

lernen. Ei, hört mir doch den Pan, den gro-Ben Meistersänger an!

## 3. Aria

Continuo

*f*

## 6 Momus

Pa - tron, Pa - tron, Pa -

*p*

11

tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der Wind! Pa - tron, Pa -

16

tron, Pa - tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der Wind, Patron,

21

das macht der Wind, Pa-tron, das macht der Wind, Pa-tron, das macht der

26

Wind, Wind, Wind, Pa-tron, Pa-tron, das macht der Wind, Patron,

31

das macht der Wind, das macht der Wind!

36

41

A

Daß man prahlt und hat kein Geld,

*p*

(Fine)

46

das macht der Wind! Daß man das für Wahrheit hält, was nur in die Augen

51

fällt, das macht der Wind! Daß man prahlt und hat kein

56

Geld, das macht der Wind! Daß man das für Wahrheit

60

hält, was nur in die Augen fällt, Pa.tron, das macht der Wind!

65

(tr)

70 **B**

Daß die To-ren wei-se sind, das macht der

74

Wind! Daß das Glü-cke sel-ber blind, das macht der Wind! Pa-

78

tron, das macht der Wind, Patron, das macht der Wind, das macht der Wind!

Da Capo

#### 4. Recitativo

##### Mercurius

Mercurius  
Phoebus  
Pan

Was braucht ihr euch zu zanken? Ihr weicht doch einander

Continuo



3

nicht. Nach mei-nen we-ni-gen Ge-dan-ken, so wäh-le sich ein

5

jeder einen Mann, der zwischen euch das Ur-teil spricht; laßt sehn, wer fällt euch ein?

8

**Phoebus** **Pan**

Der Tmo-lus soll mein Rich-ter sein. Und Mi-das

10

**Mercurius**

sei auf mei-ner Sei-te. So tre-tet her, ihr lie-ben

12

Leute, hört alles flei-Big an und merket, wer das Be-ste kann.

# 5. Aria

## Largo

Fl. trav.  
Ob. d'am.  
Viol. I/II  
con sord.  
Va.  
con sord.  
Continuo

Musical score for measures 1-4. The top staff is for Flute, Oboe, Violins, and Viola. The bottom staff is for Continuo. Dynamics include *f*, *p*, and *tr*.

Musical score for measures 5-8. The top staff is for Flute, Oboe, Violins, and Viola. The bottom staff is for Continuo. Dynamics include *f* and *tr*.

Musical score for measures 9-12. The top staff is for Flute, Oboe, Violins, and Viola. The bottom staff is for Continuo. Dynamics include *f* and *tr*.

Musical score for measures 13-16. The top staff is for Flute, Oboe, Violins, and Viola. The bottom staff is for Continuo. Dynamics include *f* and *tr*.

Musical score for measures 17-20. The top staff is for Flute, Oboe, Violins, and Viola. The bottom staff is for Continuo. Dynamics include *f* and *tr*.

23 Phoebus A

Mit Ver - lan - gen, mit Ver - lan - gen

Musical score for measures 21-24. The top staff is for the vocal line (Phoebus). The bottom staff is for the Continuo. Dynamics include *p* and *tr*.

29

drück' ich — dei-ne zar - - - - ten Wan - gen,-

34

mit Ver - - lan - - - - gen drück' ich dei - - ne

39

zar - - ten Wan - gen, — hol - der, schö - ner Hy - a - -

44

zinth, mit Ver - lan - - - - - gen,

50

mit Ver - lan -

55

- - gen drück' ich deine zar - - ten Wan -

60

- gen, hol - - - der, schö - ner Hy - a - zinth, mit Ver -

65

lan -

69

gen drück' ich dei - ne

73

zar - - - ten Wan - gen, hol - der, schö - ner

77

Hy - a - zinth, hol - - - der, schö - ner Hy - a - zinth.

82

*p* *f* *p* *f*

87

*tr* *tr* *tr*

92

96

100

(Fine)

105

Und dein' — Au - - gen küß' ich — ger - ne, —

109

weil — sie mei - - ne Mor - gen - ster - ne und der —

114

See - le Son - ne sind.

119

123

E

Und dein' Au - gen küß' ich ger - ne,

128

weil sie mei - - ne Mor - gen - ster - ne

132

und der See - - le Son - - ne sind, der

136

See - - - - - le

140

Son - - - - -

144

148

- ne, der See - le\_ Son - ne sind.

Da Capo



## 6. Recitativo

Momus

Momus  
Pan

Pan, rü - cke dei - ne Keh - le nun in wohl - ge - stimm - te

Continuo

Pan

3

Falten! Ich will mein Bestes tun und mich noch herrlicher als Phoebus halten.

## 7. Aria

Viol. I/II  
all' unis.  
Continuo

Viol. I/II  
all' unis.  
Continuo

6

11

*f*

*p*

*f*

16 **A Pan**

Zu Tanze, zu Sprunge, so wa-ckelt das Herz,

22

28

zu Tanze, zu Sprunge, so wa-ckelt das Herz, zu Tan-ze,

34

zu Sprun-ge, zu Tan-ze, zu Sprun-ge, zu

39

Sprun-ge, zu Tan-ze, so wack-ack-ack - ack - ack - ack - a - ckelt das

41

Herz. zu Tan-ze, zu Sprunge, zu Tan-ze, zu

50

Sprun-ge, so wa-ckelt das Herz, zu Tan-ze, zu Sprunge, so

55

wack - - - - ack.ack - a-ckelt, so wa-ckelt das Herz.

**B**

61

67

72 **C**

Zu Tan - - - - ze, zu Sprunge, zu Tanze,

*p*

78

zu Sprun-ge, zu Tanze, zu Sprunge, so wackelt das

*tr*

84

Herz, zu Tan - ze, zu Sprun-ge, so

89

wack.ack-ack - a - ckelt, so wa - ckelt das Herz, zu Tan-ze, zu

94

Sprun - ge, so wa - ckelt das Herz, so wa -

99

- - - ckelt das Herz, so wa - ckelt das

104 **D**

Herz.

110

115

120 **E**

Wenn der Ton zu mü - sam klingt und der Mund ge - bun - den

*p*

(*Fine*)

R.H.

126

singt. so er - weckt es kei - nen Scherz,

130

kei - nen Scherz, — wenn der Ton zu mü - sam

135

klingt und der Mund ge - bun - den singt, so er -

*tr*

R.H.

*tr*

140

weckt es kei-nen Scherz,                      kei - nen Scherz, ————— so

145

erwecktes kei-nen Scherz,                      wen-der Ton zu müh - sam

150

klingt                      und-der Mund ge - bun - den singt,

155

so er-weckt es kei-nen Scherz,                      kei - nen Scherz, —————

R.H.

160

so erwecktes keinen Scherz, so er - weckt es

165

kei-nen Scherz, erwecktes keinen Scherz.

Dal Segno

8. Recitativo

Mercurius Tmolus

Mercurius Tmolus

Nunmehr Richter her! Das Urteil fällt mir gar nicht

Continuo

3

schwer, die Wahrheit wird es selber sagen, daß Phoebus hier den Preis davon ge-

511

tragen. Pan singet für den Wald, die Nymphen kann er wohl er-götzen; je-



8



doch, so schön als Phoebus'Klangerschallt, ist seine Flöte nicht zu schätzen.

9. Aria

Ob. d'am.  
Continuo



*p* *f* *p*

3II



*f* *tr*

6



8II Tmolus A



Phoe - - - bus, dei - ne Me - lo - dei hat

11

die Anmut selbst, die An - - mut selbst ge-bo - ren, Phoe -

13<sup>II</sup>

- bus, Phoe - bus, dei - ne Me - - lodei hat die

16

An-mut selbst ge-bo - - - - -

18

- ren, die An-mut selbst, die An-mut selbst, die Anmut selbst ge-bo - -

20 B

ren, Phoebus, dei - ne Me - lo -

22

dei hat die An - mut selbst ge - bo - ren, die An -

24<sup>II</sup>

- mut selbst ge - bo - ren, die An - mut selbst ge - bo - ren, hat -

27

die Anmut selbst, die Anmut selbst ge - bo - ren.

29<sup>II</sup>

32 **C**

A - ber, wer die Kunst ver - steht, wiederin

34II

Ton ver - wundernd geht, wird da - bei aus sich ver - lo -

37

- ren, wird da - bei aus sich, aus sich ver - lo -

39II

ren.

42 **D**

A - ber, wer

44 II

die Kunst versteht, a - ber, wer die Kunst ver - steht, wie dein

47

Ton ver - wundernd geht, wird da - bei aus sich ver - lo - -

49 II

- - ren, wird da - bei aus sich ver - lo - ren.

52

54

56 **E**

Phoe - - - bus, dei-ne Me-lo-dei hat die An-mut

58II

selbst die An - - mut selbst ge-bo - ren, Phoe - - bus,

61

Phoe - bus, dei-ne Me - - lodei hat die Anmut selbstgebo - -

61

- - - - - ren, die Anmut selbst, die An-mut

66  
8  
selbst, die Anmut selbst ge - bo - - - - - ren,

68  
8  
Phoe - - - bus, dei - ne Me - lo - dei hat

70  
8  
— die An - - mut selbst — ge - bo - ren, die An - - mut selbst,

72II  
8  
— die An - - mut selbst ge - bo - - - ren, die An - - - mut

40

75

selbst ge-bo - ren.

77II

### 10. Recitativo

Pan Midas

Komm, Mi.das, sa-ge du nun an, was ich ge-tan. Ach

Continuo

3

Pan! Wie hast du mich ge - stärkt, dein Lied hat mir so wohl ge -

5

klungen, daß ich es mir auf einmal gleich gemerkt. Nun geh' ich hier im Grünen auf und



8

nieder und lehr' es de - nen Bäumen wieder. Der Phoebus macht es gar zu

10II

bunt; allein, dein al - lerliebster Mund sang leicht und un - gezwungen.

### 11. Aria

Allegro

Viol. I/II  
all' unis.  
Continuo

5

10

15

20

*tr* **A**

*p*

25

**Midas**

Pan ist Meister, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn, Pan ist

Mei - ster, laßt ihn gehn, ————— laßt ihn gehn,

35

laßt ihn gehn, Pan ist Meister, laßt ihn

40  
8  
gehn, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn, Pan ist

45  
8  
Meister, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn,

50  
8  
— Pan ist Meister, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn, laßt ihn

55  
8  
gehn, Pan ist Meister, laßt ihn gehn, laßt ihn

60

gehn, Pan ist Mei - ster, laßt ihn gehn, Pan ist

65

Mei-ster, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn, Pan ist Mei-ster, laßt ihn

70

gehn, Pan ist Mei - - - ster. laßt ihn gehn. **B**

75

80

85

89

93

98 **C**

Phoe - bus hat das Spiel ver - lo - ren,

103

Phoe - bus hat das Spiel ver - lo - ren,

46

108

den nach mei - - nen beiden Oh - - - - - ren

113

singt er un - ver - gleichlich, unver - gleich - lich schön.

123

Phoe - bus hat das Spiel ver - lo - ren,

128

Phoe - bus hat das Spiel ver - lo - ren,

133

denn nach mei-nen beiden Oh -

138

- ren singt er un-ver-gleichlich.unvergleich - lich

143

schön, un-ver-gleichlich schön. un-ver -

147

gleichlich schön,nach mei-nen beiden Oh-ren singt er un-vergleichlich schön.

Da Capo

## 12. Recitativo.

Momus, Mercurius  
Tmolus, Phoebus  
Midas, Pan

Continuo

Momus Mercurius

Wie, Mi.das, bist du toll? Wer hat dir den Verstand ver-

3 Tmolus Phoebus

rückt? Das dacht'ich wohl, daß du so un-geschickt! Sprich, was ich mit dir machen

6 Midas

soll? Verkehr'ich dich in Raben, soll ich dich schinden o.der schaben? Ach, plaget

9 Phoebus

mich doch nicht so sehre, es fiel mir ja al.so in mein Ge.hö.re! Sieh da,-

12 Mercurius

so sollst du Esels.ohren haben. Das ist der Lohn der toll.en Ehr.begie.rig-



Pan

15

keit. Ei, warum hast du die sen Streit auf leich te Schultern ü ber.

Midas

17II

nommen? Wie ist mir die Kommis si on so schlecht be kommen!

13. Aria

Fl. trav. I/II  
Continuo

5

L.H.

9

12

15 Mercurius A

Auf-ge-blas'-ne—

*p*

18

Hit-ze, a-ber we-nig Grüt-ze kriegt die Schellen-

22

müt-ze end-lich, end-lich auf-ge-setzt, auf-ge-blas'-ne

25

Hit-ze, a-ber we-nig Grüt-ze

28

kriegt die Schel - - - len mit\_ze endlich auf\_ge - setzt. (tr)

*f*

32

*tr*

*tr*

34

*tr*

*tr*

*tr*

38 **B**

Auf\_ge\_blas'\_ne Hit - ze, a - ber we\_nig

*p*

41

Grüt - ze kriegt die Schellen - mit - ze end - lich,

52

44

kriegt die Schellen - müt - ze end - lich, end - lich auf - ge -

47

setzt.

*f*

50

53

*tr* Auf - ge - blas' - ne

*p*

C

56

Hit - ze, a - ber we - nig Grüt - ze kriegt die Schel - len.

60

mütze endlich, endlich auf - ge - setzt, kriegt die Schei -

64

- lenmüt - ze endlich, end - lich auf - ge - setzt.

D

68

72

L.H.

76

79

83 **E**

Wer das Schiffen nicht versteht und doch an das Ru - der geht, er - trinket mit

Cont.  
*p*

(Fine)

87

Scha - den und Schanden zu - letzt, er - trin - ket mit Scha - den und

Fl. I Fl. II

90

Schan - den, er - trin - ket mit Scha - den und Schan - den, er - trin -

91

- ket mit Scha - den und Schanden zu - letzt.

98

102

F

Wer das Schiffen nicht ver - steht

105

und doch an das Ru - der geht, er - trinket mit Scha - den und Schanden,

108

wer das Schiffen nicht ver -

111

steht und doch an das Ru - der geht,

114

ertrinket mit Schanden und Schanden zu letzt.

Da Capo

14. Recitativo  
Momus

Du guter Midas, geh nun hin und lege dich in

Viol. I/II  
Va.  
Continuo

3

deinem Walde nieder, doch tröste dich in deinem Sinn, du hast noch mehr dergleichen

6

Brüder. Der Unverstand und Unvernunft will jetzt der Weisheit Nachbar sein, man urteilt

9

in den Tag hinein, und die so tun, gehören all in deine Zukunft. Er-



12

greife Phoebus nundie Leier wieder, es ist nichts Lieblichers als deine Lieder.

15. Coro

Trb. I/II/III  
Timp.  
Fl. trav. I/II  
Ob. I/II  
Viol. I/II  
Va.  
Continuo

5

9 Momus e Soprano

Labt das Herz, ihr hol - den - Sai - ten, stim - met

Mercurius ed Alto  
Labt das Herz, ihr hol - den - Sai - ten, stim - met

Tmolus e Tenore I  
Labt das Herz. ihr hol - den - Sai - ten, stim - met

Midas e Tenore II  
Labt das Herz. ihr hol - den - Sai - ten, stim - met

Phoebus e Basso I  
Labt das Herz, ihr hol - den - Sai - ten, stim - met

Pan e Basso II  
Labt das Herz, ihr hol - den - Sai - ten, stim - met

58

14

Kunst und An - mut an!  
Kunst und An - mut an!  
Kunst und An - mut an!  
Kunst und An - mut an!  
- met Kunst und An - mut an!  
- met Kunst und An - mut an!

20

Labt das  
Labt das  
Labt das  
Labt das  
Labt das  
Labt das

26

Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - met Kunst und  
 Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - met Kunst  
 Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - met Kunst und  
 Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - met Kunst und  
 Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - met Kunst und An -  
 Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - met Kunst und An -

31

An - mut an! laßt euch meistern, laßt euch  
 — und Anmut an! laßt euch meistern, laßt euch  
 An - mut an! laßt euch meistern, laßt euch  
 An - mut an! laßt euch meistern, laßt euch  
 - mut an! laßt euch meistern, laßt euch  
 - mut an! laßt euch meistern, laßt euch

*(Fine)*

36

**B**

höh-nen, sind doch eu-ren sü-Ben Tö - - - - -  
 höh-nen, sind doch eu-ren sü-Ben  
 höh-nen,  
 höh-nen,  
 höh-nen, sind doch eu-ren sü-Ben  
 höh-nen, sind doch eu-ren sü-Ben

**B**

41

- nenselbst die Göt-ter zu-ge-tan, sind doch  
 Tö - - - - -  
 sind doch eu-ren sü-Ben Tönen selbst die Götter zu-ge-tan, sind doch  
 sind doch eu-ren sü-Ben Tö - - - - -  
 Tö - - - - - nenselbst die Göt-ter zu-ge-tan, die Göt -  
 Tö - - - - - nenselbst die Göt-ter zu-ge-tan, die Göt -

**B**

46

eu - ren sü - Ben Tönenselbst die Göt - ter zu - ge - tan; laßt euch meistern,  
 - nenselbst die Göt - ter, die Göt - ter zu - ge - tan; laßt euch meistern,  
 eu - ren sü - Ben Tönenselbst die Göt - ter zu - ge - tan; laßt euch meistern,  
 - nenselbst die Göt - ter, die Göt - ter zu - ge - tan; laßt euch meistern,  
 - ter zu - ge - tan, selbst die Göt - ter zu - ge - tan; laßt euch meistern,  
 - ter zu - ge - tan, selbst die Göt - ter zu - ge - tan; laßt euch meistern,

51

laßt euch höhnen, sind doch  
 laßt euch höhnen, sind doch eu - ren sü - Ben Tö - - -  
 laßt euch höhnen,  
 laßt euch höhnen,  
 laßt euch höhnen, sind doch  
 laßt euch höhnen, sind doch  
 laßt euch höhnen, sind doch

62

56

eu - ren sü - Ben Tö - nenselbst die Göt - ter zu - ge - tan,  
sind doch eu - ren sü - Ben  
sind doch eu - ren sü - Ben Tönen selbst die Götter zu - ge -  
eu - ren sü - Ben Tö - nenselbst die Göt - ter zu - ge -  
eu - ren sü - Ben Tö - nenselbst die Göt - ter zu - ge -

61

- nenselbst die Göt - ter zu - ge - tan, selbst die Göt - ter zu - ge - tan.  
sind doch eu - ren sü - Ben Tönen selbst die Göt - ter zu - ge - tan.  
Tö - nenselbst die Göt - ter, die Göt - ter zu - ge - tan.  
tan, sind doch eu - ren sü - Ben Tönen selbst die Göt - ter zu - ge - tan.  
tan, die Göt - ter zu - ge - tan, selbst die Göt - ter zu - ge - tan.  
tan, die Göt - ter zu - ge - tan, selbst die Göt - ter zu - ge - tan.

Da Capo